



08
επαναληπτικά
θέματα

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ
Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ

Κώστας Καρυωτάκης, Μικρή Ασυμφωνία εις Α Μείζον

Α! κύριε, κύριε Μαλακάση,
ποιός θά βρεθεί να μας δικάσει,
μικρόν εμέ κι εσάς μεγάλο,
ίδια τον ένα και τόν άλλο;
Τούς τρόπους, τό παράστημά σας,
τό θελκτικό μειδιάμά σας,
τό μονοκλε που σας βοηθάει
να βλέπετε μόνο στό πλάι
καί μόνο αυτούς νά χαιρετάτε
όσοι μοιάζουν αριστοκράται,
τήν περιποιημένη φάτσα,
τήν υπεροπτική γκριμάτσα
από τή μιά μεριά νά βάλει
τής ζυγαριάς, κι από τήν άλλη
πλάστιγγα νά βροντήσω κάτου,
μισητό σκήνωμα, θανάτου
άθυρμα, συντριμμένο βάζον,
εγώ, κύμβαλον αλαλάζον.
Α! κύριε, κύριε Μαλακάση,
ποιός τελευταίος θά γελάσει;

(Ελεγεία και Σάτιρες, 1927)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- A.** Ο Κώστας Καρυωτάκης αναγνωρίστηκε ως ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές της γενιάς του μεσοπολέμου, εφόσον υπήρξε ο πλέον ενθαρτυρωμένος εκφραστής του μεταφυσικού άγχους της εποχής του, το οποίο ταλαιπώρησε ολόκληρη γενιά, και πρόδρομος, παράλληλα, της Νεοτερικής ποίησης που εκείνη την εποχή έκανε την πρώτη της εμφάνιση στα ελληνικά γράμματα. Ποια βασικά χαρακτηριστικά (μορφολογικά και θεματολογικά) αυτής της ποίησης, με τον έντονα μελαγχολικό τόνο, εντοπίζετε στο παραπάνω ποίημα;

(Μονάδες 15)

B1. Ο ίδιος ο ποιητής στην υποσημείωσή του προσπαθεί να αμβλύνει την εντύπωση ποιητικής αναμέτρησης, που – δικαίως - δημιουργεί το παραπάνω ποίημά του, γράφοντας πως «οι στίχοι απευθύνονται στον κοσμικό κύριο, κι όχι στον ποιητή Μαλακάση, του οποίου δε θα μπορούσε να παραγνωρίσει κανείς το ποιητικό του έργο». Υπάρχουν, όμως, στοιχεία στη «Μικρή Ασυμφωνία εις Α Μείζον» που αποδεικνύουν ότι ο Καρυωτάκης όχι μόνο αποδοκιμάζει το Μαλακάση, αλλά, στο πρόσωπο αυτού, στηλιτεύει κι όλο το ποιητικό και κοσμικό-αστικό κατεστημένο της εποχής του. Να εντοπίσετε τα στοιχεία αυτά με συγκεκριμένες αναφορές από το κείμενο.

(Μονάδες 20)

B2. Μελετώντας προσεχτικά τον τίτλο του ποιήματος και δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην αντίθεση που αυτός εμπεριέχει να προσπαθήσετε να τον ερμηνεύσετε.

(Μονάδες 20)

Γ. Να προσπαθήσετε να αποδώσετε την ψυχοσύνθεση του ποιητή τη στιγμή που συνέγραψε το παραπάνω ποίημα σε δύο παραγράφους 130-150 λέξεων.

(Μονάδες 25)

Δ. Μελετώντας το ποίημα του Κ. Καρυωτάκη «Μικρή Ασυμφωνία εις Α Μείζον» και το μεταφρασμένο από τον ίδιο ποίημα «TU SOUFFRES TOUS LES MAUX» του Jean Moréas, να ανιχνεύσετε την άποψη των ποιητών για το ρόλο της ποίησης.

(Μονάδες 20)

TU SOUFFRES TOUS LES MAUX*...

(Jean Moréas)

Η μοίρα σου πάντα σκληρή, μα εσύ τη δυστυχία
περιφρονείς, αναγελάς,
μέσα στη θύελλα τέρπεσαι, μέσα στην τρικυμία
τη λύρα κρούεις, αντιπερνάς.

Ποιητή, οι άνθρωποι θα' λεγαν πως είναι οι στίχοι σου ένα
παιχνίδι μάταιο, παιδικό.

Μην το πιστεύεις. Έχουνε ο Απόλλωνας, για σένα,
κι οι Μούσες, έπαθλο ιερό.

Άφησε να γεννιούνται αυτού, κοίταζε εκεί να σβήσουν
οι ενάρετοι κι οι πονηροί,
αφού όλα γύρω γίνονται μονάχα για να δίνουν
στα ποιήματά σου μια αφορμή!

*Μετάφραση τίτλου: «Υποφέρεις όλα τα δεινά»